

جوانب من تاريخ تورينجن

جوليا رويتلهوبير



تصميم الغلاف : ديبغو كريستينو

لا يشكل هذا المنشور رأياً للمركز الوطني للتعليم السياسي تورينجن. المؤلف هو المسؤول عن المحتويات.

المركز الوطني للتعليم السياسي تورينجن
طريق الحكومة ٧٣، ٩٩٠٧٤ إرفورت

www.lzt-thuringen.de

٢٠١٧

جوليا رويتلهوبر

جوانب من تاريخ تورينجن

المحتويات:

١. لاندغرافيات تورينجن ٢. عصر الإصلاح ٣. الاستبدادية والولايات الصغيرة ٤. بين الترميم والثورة ٥. تورينجن في جمهورية فايمر ٦. "تروتزغاو" تورينجن ٧. معسكر الاعتقال، والدرع والعمل الجبري ٨. تقسيم الألماني ٩. الثورة السلمية ١٩٨٩ ١٠. إعادة بناء أرض تورينجن ١١. الكلاسيكية فايمر ١٢. الدولة باوهاوس فايمر (١٩١٩-١٩٢٥)



LZT

جسر فيرا، على مقربة من كريوزبورغ، بني ١٢٢٣، هو أقدم جسر من الحجر الطبيعي في تورينجن.

١. لاندغرافيات تورينجن

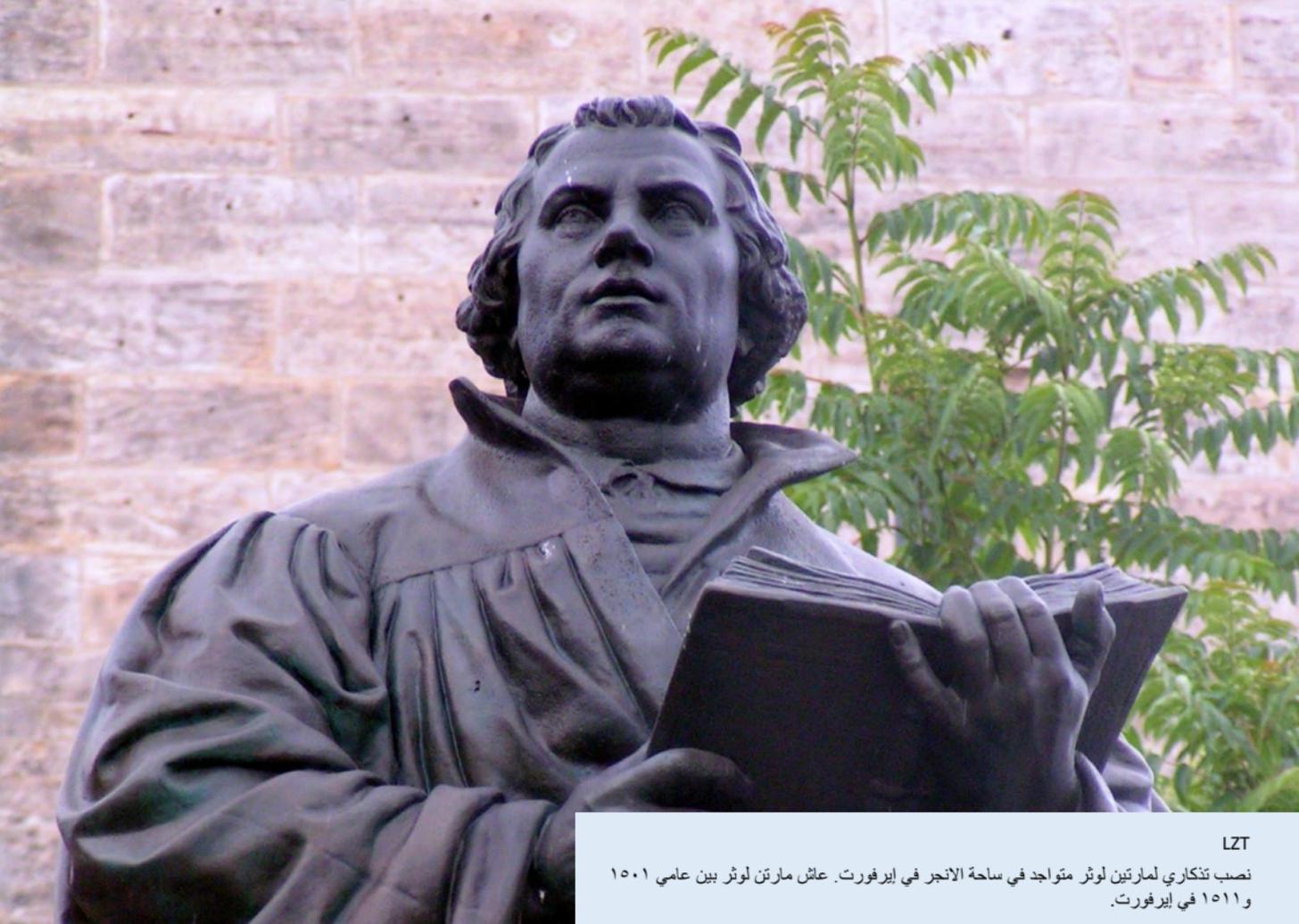
وصلت سلالة اللودفينجر الحاكمة لذروتها في عام ١٠٤٠. كانت فارتبورغ (التي بنيت في ١٠٦٧) تمثل رمزا لقوة اللودفينجر.

في عام ١١٣١ حصل اللودفينجر على لقب لاندغراف. مع هذا "التشكيل الدستوري الجديد" من لاندغرافشافت أصبحت تورينجن واحدة من أكثر الامارات نفوذاً. كانت تابعة مباشرة للملك، وبالتالي كان لها قوة تعادل تقريبا قوة الدوقيات التقليدية بافاريا، ساكسونيا وسوابيا. أبناء اللاندغراف تزوجوا في المنازل النبيلة من النخبة الأوروبية (في عام ١٢٢١ كان زواج لويس من الأميرة المجرية إليزابيث).

لاندغراف هيرمان الأول كان راعي للفن، تحت حكمه (١٢٠٠-١٢١٧) أصبح بلاط تورينجن أحد أهم مراكز الحياة الثقافية في أوروبا.

في عام ١٢٠٦ التقى الشعراء الأكثر شهرة في ذلك الوقت لـ "حرب الغناء" في قلعة فارتبورغ.

بعد وفاة اللاندغراف هينريش ريسب الرابع في عام ١٢٤٧، انتهى عهد اللودفينجر في تورينجن. وتبعته حرب الخلافة تقسيم الأراضي إلى مقاطعتين تورينجن وهيسين.



LZT

نصب تذكاري لمارتين لوثر متواجد في ساحة الانجر في إيرفورت. عاش مارتين لوثر بين عامي ١٥٠١ و١٥١١ في إيرفورت.

٢. عصر الإصلاح

ساهمت إقامة مارتين لوثر في تورينجن في الانتشار المبكر للإصلاح. في المدن، كان رجال الدين يبشرون بشكل متزايد بتعاليم لوثر مما أدى إلى تطوير طائفة واسعة من وجهات النظر والمقترحات الإصلاحية.

المراكز الإصلاحية كانت في إيسناخ، فايمر وأورلاموند. كان لإقامة لوثر في فارتنبورغ من ١٥٢١ إلى ١٥٢٢ أهمية ثقافية خاصة هناك قام لوثر بترجمة الكتاب المقدس إلى الألمانية. أدى الصراع الاجتماعي الديني إلى حرب الفلاحين. لا يزال توماس مونترز حتى اليوم معروفاً كداعية لربط المسائل الدينية والاجتماعية. في ١٥ مايو ١٥٢٥ تمت هزيمة الجيوش الفلاحية في معركة فرانكنهاوزن من قبل النبلاء المتحالفين.

فقط بعد نهاية الحرب تم انشاء الكنيسة اللوثرية مما أدى لاصلاح نظام الكنيسة تيمناً بأفكار مارتين لوثر. وساد الاصلاح في أغلبية مناطق تورينجن، باستثناء ايسفيلد.



LZT

تم بناء قلعة فریدنشتاين في غوتا ١٦٤٣-١٦٥٤.

٣. الاستبدادية والولايات الصغيرة

في تورينجن في القرنين السابع والثامن عشر، توجه العديد من الحكام إلى اتباع أسلوب حكم الولايات الأوروبية الرائدة. قاموا ببناء القصور (مثل قلعة فريدنشتاين في غوتا)، والتي كانت مخصصة للصيد، وكذلك قاموا ببناء الحدائق والمنتزهات، وتطوير الفنون. كانت الغاية من ذلك تعزيز مطالبهم بالحكم المطلق.

كان ولايات تورينجن في ذلك الوقت متنوعة جداً، وكانت هناك عشر دوقيات، وعشرة ميادين، وأربع مقاطعات، وملكية المطران ومدينتين إمبراطوريتين. كانت عائلة فيتين هي الأهم، قامت بحكم دوقيات فايمر، غوثا وإيسناخ. ومع ذلك، تسببت أيضا ببعض الانقسامات، والتي أدت في بعض الأحيان إلى تشكيل ولايات مصغرة محدودة القوة. حاول الحكام جعل دولتهم أكثر كفاءة من خلال سياسة مركزية فعالة. وأحد الطرق للقيام بذلك كان من خلال تشكيل نظام بيروقراطي.

أخذ إرنست دير فروم (١٦٠١-١٦٧٥) طريقا خاصا، منطلقاً من وعيه بضرورة "توعية البالغين والجُهل". حيث في عام ١٦٤٢ فرض التعليم الإلزامي ضمن على الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين خمسة إلى اثني عشر سنة.



ويكيميا كومونس

"مقتطف من طلاب جيننسر في حرب الاستقلال 1813"، رسمها فرديناند هولدر في عام 1908

٤. بين الترميم والثورة

بعد حروب التحرير ضد نابليون، وجدت الحركة الوطنية الليبرالية في تورينجن مناخاً مواتياً.

في عام ١٨١٥، تأسست الأخوية الطلابية في بينا، تلاها تأسيس الأخويات في جميع أنحاء ألمانيا. تلقت دوقية ساكسن فايمر الكبرى دستوراً في عام ١٨١٦، مما جعلها واحدة من أولى الملوك الدستورية في ألمانيا.

الجدير بالملاحظة كان احتفال فارتبورج عام ١٨١٧، مما أدى إلى مزيد من التسييس بين الطلاب، هو معروف بشكل خاص اليوم. وطالبوا بإلغاء الحكومة المحلية وتأسيس الإمبراطورية الألمانية كاملة تحت حكم ملك دستوري. عندما تم قمع التطلعات الليبرالية والوطنية والديمقراطية في عام ١٨١٩، أدت المظالم الاجتماعية والسياسية لعام ١٨٤٨ إلى احتجاجات ثورية في تورينجن.

مع انهيار الثورة في عام ١٨٤٩ تم حل المجالس الثورية في تورينجن أيضاً. وعلى الرغم من الترميم اللاحق في ألمانيا، ظل المناخ السياسي في تورينجن متسامحاً نسبياً.



LZT

مقر برلمان ولاية تورينجن في جمهورية فايمار، اليوم هو عبارة عن كلية الموسيقى لفرانز ليزد

٥. تورينجن في جمهورية فايمر

نتيجة لثورة نوفمبر عام ١٩١٨ أجبرت جميع الملكيات في ألمانيا على التنازل. في تورينجن، تم تشكيل برلمانات وطنية مما أدى إلى توحيد تورينجن. بعد الانتخابات في جميع أنحاء الامبراطورية الألمانية، التقت الجمعية الوطنية في فايمر وتبنت الدستور. وكنتيجة لذلك أعلنت الولاية الديمقراطية ولادة جمهورية فايمر.

سادت حالات من الفوضى في السنوات الأولى لجمهورية فايمر. حول انقلاب كاب-لوتويتز (١٩٢٠) تورينجن الى منطقة نزاعات قوية.

تم تأسيس ولاية تورينجن الحرة في الأول من أيار عام ١٩٢٠ شكلت واحدة من الولايات السبعة لجمهورية فايمر مع غوتا، التينبيرغ، مينينغن، رودلوشتاد، سوندرهاوسن و رويس. وأصبحت فايمر عاصمة للولاية. مدينة ايرفورت والمناطق الأخرى بقيت غير تابعة لتورينجن.

كان هناك تنافس واضح بين الأحزاب داخل برلمان تورينجن مما أدى لبداية ظهور الأحزاب الرادكالية السياسية. ونتيجة لذلك أصبحت تورينجن مركزاً للقومية الاشتراكية.



LZT

ال "جاو فوروم" في فايمار، الذي بني عام ١٩٣٧

٦. تورينجن كمنطقة دفاع وحماية

في وقت مبكر من عام ١٩٢٦ تأسست حركة شباب هتلر النازية للحزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني في فايمار. وتحت قيادة ويليام فريك، تلق حزب العمال الألماني الاشتراكي الوطني بالفعل مشاركة حكومية في تورينجن في عام ١٩٣٠/١٣١٣ كوزير للداخلية والتعليم -الأول من الولاية في جمهورية فايمر.

في عام ١٩٣٢، وصل فولتير ساوكيل رئيس الحزب النازي مبكراً للسلطة، عندما تم انتخابه كرئيس للحكومة في تورينجن ووزير للشؤون الداخلية. أعلن ساوكيل تورينجن على أنها "ولاية نموذجية" في "الرايخ الثالث".

وحدث فايمر نفسها بالشكل القومي الاشتراكي كقوة إدارية مركزية. تم إنشاء معسكر اعتقال "بوشنوالد" هناك. وبوصفه "مفوضاً للعمالة" (١٩٤٢)، كان لدى سوكيل إمكانية الوصول غير المقيد إلى العمال القسريين من جميع أنحاء أوروبا. وفي عام ١٩٤٤ حصل أيضاً على صلاحيات رئيس الحكومة لمنطقة إيرفورت. بسبب جرائم الحرب السابقة والجرائم ضد الإنسانية حكم على سوكيل بالإعدام في ١٩٤٦ في نورنبرغ كواحد من ٢٢ من مجرمي الحرب الرئيسيين.



LZT

بوابة المعسكر الرئيسي لمعسكر الاعتقال بوخن فالد (١٩٣٧-٤٥)

٧. معسكرات التركيز، والدروع، والعمل القسري

تمكن ساوكيل من بناء نظام صناعي (مؤسسة ويليام غوستلوف) من خلال مصادرة "سيمبسون" لنباتات سيمبسون في سوهل، التي ازدهرت من خلال إعادة التسلح.

كان معسكر الاعتقال بوخن فالد الذي بني عام ١٩٣٧ واحدا من ثلاثة مخيمات كبيرة في الرايخ. في هذا "المخيم العمالي"، قتل أكثر من خمسين ألف شخص بسبب ظروف العمل اللاإنسانية والعقوبات، واستمر هذا حتى تم التحرير من قبل الجيش الأمريكي الثالث. بالإضافة إلى المعسكر الرئيسي، كانت هناك مخيمات اعتقالات في العديد من الأماكن. وكان معسكر الاعتقال ميتلباو-دورا بالقرب من نوردهاوزن ذا أهمية خاصة. وقد بنيت الصواريخ في أكبر مصنع للأسلحة تحت الأرض في الحرب العالمية الثانية.

خلال الحرب، حاول فريتز ساوكيل جذب صناعات الأسلحة الأخرى إلى تورينجن وقد أجبر العمال على القدوم من جميع أنحاء أوروبا. في عام ١٩٤٢، على سبيل المثال، في "عمل ساوكيل" كان لديه ٢٧ مليون شخص، معظمهم من أوروبا الشرقية، تم ترحيلهم إلى ألمانيا حيث استغلت القوة العاملة للعمل القسري في ظروف معيشة وعمل مروعة.

NATIONAL-THEATER, WEIMAR



ZWANZIG MARK

WER BANKNOTEN NACHMACHT ODER
VERFÄLSCHTE SICH VERSCHAFFT

LZT

٢٠ مارك من الجمهورية الديمقراطية الألمانية

٨. تقسيم الألماني

بعد الحرب العالمية الثانية انتمت تورينجن إلى منطقة الاحتلال السوفياتي، والتي من جمهورية ألمانيا الديمقراطية في عام ١٩٤٩. تم تقسيم ألمانيا نتيجة للحرب الباردة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. امتدت الحدود الداخلية الألمانية على طول ١٩٣٣ كم عبر ألمانيا. فر أكثر من ثلاثة ملايين شخص بين عامي ١٩٤٥ و ١٩٦١ من منطقة الاحتلال السوفياتي ومن جمهورية ألمانيا الديمقراطية.

لم يغير الحزب الحاكم في جمهورية ألمانيا الديمقراطية سياساته، التي دفعت الناس إلى الخروج، وسمح ببناء الحدود الأكثر سراً في العالم. وكانت هذه هي الطريقة التي حققت الاستقرار في جمهورية ألمانيا الديمقراطية. ومن خلال العقبات المتداخلة، أتمنع الناس من ممارسة حقهم في اختيار مكان إقامتهم. تمتلك تورينجن ٧٦٣ كم من الحدود مع الولايات الاتحادية من بافاريا وهيس وساكسونيا السفلى. مات مئات الأشخاص أثناء محاولتهم لمغادرة جمهورية ألمانيا الديمقراطية. وبعد فتح الحدود في ٩ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٨٩، تدفق آلاف الأشخاص من الشرق إلى الغرب.



ويكيڤديا كومونز

رمز الثورة السلمية. علم جمهورية ألمانيا الديمقراطية مع الشعار الوطني .

٩. الثورة السلمية ١٩٨٩

لم تكن تورينجن واحدة من المراكز المثيرة للثورة السلمية، ومع ذلك بعد النتائج الوهمية للانتخابات المحلية في ٧ أيار / مايو تزايدت الاحتجاجات. تحركات المواطنين تحت حماية الكنيسة كانت اللاعبين الرئيسيين في الثورة السلمية المبكرة.

وفي جزء منه، دعت الظروف الإقليمية المحددة إلى غضب شعبي (السياسيين الاستبداديين، والتلوث البيئي، ونقص العرض، وتدهور المدن الداخلية). حيث شارك عدد متزايد من الناس في الصلاة الأسبوعية من أجل السلام في العديد من المدن والبلدات في تورينجن.

وخرجت أيضا في تورينجن العروض الخيرية المخططة. وكان من أهمها مدينة أرنشات في ٧ تشرين الأول / أكتوبر، وبينما في ٢٣ تشرين الأول / أكتوبر، ونوردهاوزن في ٢٧ تشرين الأول / أكتوبر، وإرفورت في ٣ تشرين الثاني / نوفمبر. بعد سقوط "الجدار" لعبت تورينجن دورا خاصا كمنطقة حدودية إلى الغرب، لأنها أصبحت مكان تجمع للناس من كل من الولايات الألمانية.



LZT

قاعة عامة جديدة (منذ عام ٢٠٠٣) من برلمان ولاية تورينجن في إرفورت

١٠ . إعادة بناء أرض تورينجن

اعتباراً من ٣ أكتوبر ١٩٩٠ شكّلت تورينجن نفسها كدولة اتحادية من مقاطعات جمهورية ألمانيا الديمقراطية الثلاث السابقة إرفورت وجيرا وزول، حيث انضمت المقاطعات شمولن، التنبورغ وأرترن إلى تورينجن.

في نفس العام أجريت أول انتخابات للولاية. افتتح أول برلمان لولاية تورينجن في ٢٥ أكتوبر ١٩٩٠ في المسرح الوطني الألماني في فايمر. أعلنت إرفورت في عام ١٩٩١ كمقر برلمان لولاية تورينجن وعاصمة لها. جنباً إلى جنب مع الألوان التقليدية، شعار النبالة كان مجهز مع الأسد لودوفينجيشن لإحياء تقليد اللاندغراف في تورينجن.

وثمة مرجع تاريخي آخر هو تسمية البلد باسم "دولة تورينجن الحرة"، كما كان يسمى قبل، في جمهورية فايمر.

وفي عام ١٩٩٣، اعتمد دستور ولاية تورينجن الحرة في قلعة فارتبورغ.



LZT

المسرح في ميئينجن، الذي بني في عام ١٩٠٩

١١. الكلاسيكية فايمر

المشهد الثقافي في تورينجن لا يزال حتى يومنا هذا تتميز ب "فايمر الكلاسيك" (١٧٧٥-١٨٣٢). حكومات الدوقة أنا أماليا وابنها كارل جلبا العديد من الكتاب والفنانين إلى فايمر في أغسطس (١٧٧٥-١٨٢٨).

قضى يوهان فولفجانج غوتا معظم حياته في فايمر، حيث كتب العديد من أعماله الأدبية. ولكن أيضا فريديش شيلر، كريستوف مارتن فيلاند، يوهان غوتفريد هيردر وغيرهم جنبا إلى جنب مع الكتاب الشهيرة الأخرى شكلو جزءا من الكلاسيكية فايمر.

وفي الوقت نفسه، بنيت بينا كمرکز للفلسفة المثالية (فيشته، شيلينغ، هيغل) وأوائل العصر الرومانسي (شليجل، تيك، برينتانو، نوفاليس).

عمل الملحن فرانز ليزرت في العديد من مدن تورينجن (مثل ايسناخ، زوندرهاوزن، إرفورت). في فايمر أسست أول مدرسة أوركسترا في ألمانيا في عام ١٨٧٢.

مسرح دوق جورج الثاني (١٨٦٦-١٩١٤) في مدينة مينينجن حقق أهمية أوروبية من خلال إنتاجاته المسرحية ودوره كمؤسس للمسرح الحديث.



دييغو سيباستييان كريستينيو

نموذج منزل "أم القرن"، فايما- بني أول معرض في باوهاوس في عام ١٩٢٣

١٢. الدولة باوهاوس فايمر (١٩١٩-١٩٢٥)

بعد سقوط الإمبراطورية كان هناك إصلاح ضروري في مجال الفنون. وكان الهدف هو موازنة الفن مع المجتمع الصناعي الحديث حيث تم التركيز على وظيفة الكائن. وفي عام ١٩١٩ تولى والتر غروبيوس منصب قائد لباوهاوس في فايمر، التي تأسست مؤخرا من قبل دمج المؤسستان القائمتان في فايمر. هنا تم نقل المبادئ الجمالية والحرفية من العصر الجديد، كما كان هو منصوص عليه في بيان رسمي لباوهاوس.

استدعى غروبيوس طليعة الفن الأوروبي لعرض بوهاوس. حيث فاسيلي كاندينسكي (١٨٦٦-١٩٤٤) وبول كلي (١٨٧٩-١٩٤٠) حضرها. منذ إنشائها، تعرضت باوهاوس إلى الحرج الضغط الحرج من الدوائر المحافظة.

تفاقم الصراعات السياسية في البرلمان، أصبحت باوهاوس لعبة المصالح المتنافسة. بعد نزاع طويل، انتقل باوهاوس إلى ديساو في عام ١٩٢٥.



ديغو سيباستييان كريستينو

جامعة باوهاوس فايمار



Landeszentrale für
politische Bildung
Thüringen



PANORAMA MUSEUM

