

圖林根州 歷史面面觀

朱莉雅·胡德胡博 (Julia Reutelhuber)



封面設計：Diego Crescentino

中文翻譯：An-Li Yang

本專欄內容由作者負責，不代表本中心立場。

Landeszentrale für politische Bildung Thüringen (中譯：圖林根國家政治教育中心)

Regierungsstraße 73, 99084 Erfurt

www.lzt-thueringen.de

2017

朱莉雅 . 胡德胡博(Julia Reutelhuber)

圖林根州 歷史面面觀

目錄

1. 圖林根的伯爵時期
2. 宗教改革時期
3. 絕對主義和分治時期
4. 復辟與改革時期
5. 威瑪共和時期的圖林根
6. 圖林根與早期社會主義
7. 集中營、盔甲與強迫勞動
8. 德國分裂
9. **1989** 和平革命
10. 圖林根州的革新
11. 威瑪古典主義
12. 威瑪包浩斯學院(1919–1925)



LZT

位於克羅伊茨堡(Creuzburg)附近的威拉橋(Werra Bridge) 建於西元 1223 年，是圖林根州最古老的天然石橋。

1. 圖林根的伯爵

路德因格(Ludowinger) 王朝自西元 1040 年開始崛起，逐步邁向繁榮，於西元 1067 年落成的瓦爾特堡(Wartburg)就成了此時期的標誌。

路德維希一世(Ludwig I.)於西元 1131 年取得伯爵的頭銜，他的身份地位變得與巴伐利亞(Bayern)、薩克森(Sachsen)與士瓦本(Schwaben)地區存在已久的伯爵不相上下，此事乃被視為一番「憲法革新」，因為它賦予了統治者直接管轄地方的權利，也因此使得圖林根(Thüringen)一躍成為影響力數一數二的親王國。此外，路德維希伯爵的子嗣也與歐洲精英階層的貴族之間也存在著相互通婚的情形。（路德維希一世於西元 1221 年與匈牙利伊麗莎白公主結為連理。）

圖林根伯爵赫曼一世(Herman I)十分熱愛藝術。在他統治期間（西元 1200 至 1217 年），圖林根法院(Thüringer Hof)搖身一變，成了歐洲當時舉足輕重的文化生活中心。

據說，西元 1206 年，當紅的詩人們齊聚一堂，於瓦特堡進行了一場「歌唱大廝殺」。

圖林根伯爵亨利·拉斯佩四世 (Heinrich Raspe IV.) 於西元 1247 年離世。由於他終生未育，路德因格王朝統治圖林根的歷史便就此結束。接著便是王位繼承之爭；爾後，原本的圖林根親王國便分裂成了黑森 (Heesen)與圖林根兩部分。



LZT

艾爾福特(Erfurt)廣場上的路德紀念碑。馬丁·路德於西元 1501 年 1511 年間居住於此。

2. 宗教改革時期

馬丁·路德(Martin Luther)曾在圖林根住過一段時間，拜他所賜，宗教改革的火花早早就已在此地萌芽。路德的宗教理念隨著傳教士們的腳步在各個城市一傳十，十傳百，輾轉使得各種針對改革的見解與提議紛紛湧現。

艾森納赫(Eisenach)、魏瑪(Weimar)以及奧拉姆林德(Orlamünde)乃當時宗教改革的中心。路德於西元 1521 年到 1522 年間在瓦爾特堡度過的時光，別具特殊文化意義，正是在這段時間裡，路德將《聖經》翻譯成了德文。

薩克森選侯約翰·腓特烈(Kurfürst Johann von Sachsen)大力支持宗教改革，因而成為家喻戶曉的人物。西元 1524 年，各地因社會與宗教問題而引發衝突與對立，使圖林根也受到波及。時至今日，托馬斯·閔采爾(Thomas Müntzer)的名字仍然流傳著，因為它是將宗教與社會方面議題融合在一起並理出結論的人。1525 年 5 月 15 日，農民軍隊在與聯邦貴族的弗蘭肯豪森戰役(Schlacht von Frankenhausen)中被擊敗。

農民戰爭結束之後，路德教會得以建立，教會體系也才得以遵照路德的精神進行改革。除艾希斯費爾德(Eichsfeld)外，宗教改革運動幾乎滲透了圖林根的每個角落。



LZT

哥達的弗萊登斯坦恩城堡 (Schloss Friedenstein, Gotha) 修建於西元 1643 年至 1654 年。

3. 絕對主義和分治時期

17、18 世紀時，許多圖林根的統治者都以歐洲主要國家的統治風格為榜樣。他們不但建築各式城堡，作為居住（如位於德國哥達的弗萊登斯坦恩城堡 **Schloss Friedenstein, Gotha**）、狩獵和玩樂之用，還蓋了許多花園和公園，更積極推廣藝術，藉此彰顯他們至高的統治權。

當時的圖林根州風貌多彩多姿，包括十個公國、十個領地、四個縣、一個大型莊園和兩個皇城，其中韋廷王朝（**Haus Wettin**）最為顯赫，其統治的公國包含魏瑪（**Weimar**）、哥達（**Gotha**）和艾森納赫（**Eisenach**）。當時雖然實行世襲制度，但兄弟相爭的結果使旁系繼承人的影響力微乎其微，只能做諸侯。為了使整個國家更有效率，他們積極落實集權政策，其中一種方法是建立官僚機構。第一任薩克森-哥達公爵恩斯特一世（**Ernst der Fromme**）（1601 - 1675）則採取了一條截然不同的做法，他大幅擴展教育範圍，無論是成年人，還是未受過教育的人，都因此受惠。他於西元 1642 年推行全國義務教育，對象是五至十二歲的學齡兒童。



Wikimedia Commons

「1813 年獨立戰爭中耶拿學生的摘錄」，西元 1908 年由費迪南德·霍德勒 (Ferdinand Hodler) 繪製。

4. 復辟與改革時期

拿破崙解放戰爭的結束，使圖林根州的自由民族運動得以在有利的氣候下發展成熟。

西元 1815 年，聯合學生會(Urburschenschaft)在耶拿(Jena)成立，隨後便在德國各地建立兄弟會。薩克森 - 魏瑪大公國於 1816 年立憲，成為德國最早實施憲法的君主制國家之一。

西元 1817 年的瓦爾特堡節，促成學生團體更進一步政治化，其影響延續至今。學生們要求廢除地方政府，改以建立實行君主立憲體制的統一德意志帝國。儘管在西元 1819 年卡爾斯巴德法令 (Karlsbader Beschlüsse) 實施後，學生們落實自由主義、民族主義和民主主義的渴望受到壓制，西元 1848 年，社會上瀰漫著不滿的氛圍，圖林根州便爆發了革命抗議運動。

然而，西元 1849 年，隨著革命的失敗，圖林根的革命份子也各自解散了。儘管接下來，德國進入了復辟時期，圖林根的政治氛圍依然是相當寬容的。



LZT

魏瑪共和國時期所建的圖林根州立議會，現在改為弗朗茲·李斯特音樂學院。

5. 威瑪共和時期的圖林根

西元 1918 年十一月革命 (Novemberrevolution) 的爆發逼得德國境內所有的君主都不得不退位。圖林根州舉行了議會選舉，這些議會推動了圖林根的聯盟。隨後，在整個德意志帝國的選舉之後，國民議會在魏瑪開會並通過了憲法。結果，稱為魏瑪共和國的民主國家便誕生了。

魏瑪共和國成立之初，一切都雜亂而無章。企圖推翻魏瑪的右翼人士便於西元 1920 年發起了的卡普-呂特維茲政變 (Kapp-Lüttwitz-Putsch)，使圖林根進入了一段短暫的混亂之中。

圖林根自由州成立於 1920 年 5 月 1 日，由七個單獨的州所組成，包括魏瑪(Weimar)、哥達(Gotha)、阿爾騰堡(Altenburg)、邁寧根(Meiningen)、魯多爾斯塔特(Rudolstadt)、松德斯豪森(Sondershausen)和羅伊斯(Reuß)等七個州。魏瑪成為圖林根自由州的首都，但埃爾福特市(Erfurt)不受圖林根管轄。而其他地區，如艾希斯費爾德(Eichsfeld)則是普魯士人的領土，不屬圖林根州。

圖林根議會敵對陣營間掀起一場激烈的競爭，助長了激進黨派的發展，隨後，圖林根便成了社會主義的早期政治據點。



魏瑪的法庭(Gauforum)，始建於西元 1937 年。

6. 圖林根與早期社會主義

早在西元 1926 年，希特勒青年團 (Hitler-Jugend，縮寫為 HJ) 就在魏瑪第二屆紐倫堡黨代會上成立了。納粹黨 (NSDAP) 於西元 1930 至 31 年間接管了圖林根州政府，由威廉·弗里克(Wilhelm Frick) 擔任魏瑪共和國史上第一位內政與教育部長。

西元 1932 年，納粹黨省長弗里茨·索克爾(Fritz Sauckel)「優先奪取了政權」，獲選為圖林根的國務兼內政部長。索克爾打算將圖林根州打造成「第三帝國」的模範地區。

隨著時間過去，魏瑪的納粹風格變得愈來愈濃烈，甚至躍升為總部，布痕瓦爾德集中營(Konzentrationslager Buchenwald)也在此地落成了。西元 1942 年，身為「勞工全權代表」的索克爾肆無忌憚地向來自歐洲各地的勞工施壓。1944 年，他甚至獲選為愛爾福特地區的高級總裁。西元 1946 年，身為納粹主謀的索克爾，在紐倫堡大審(Nürnberger Prozess)中，因戰爭罪和危害人類罪而被判處死刑。



布痕瓦爾德集中營主營的門（1937-45）

7. 集中營、盔甲與強迫勞動

索克爾透過「雅利安式」(arisierend)的手法徵收位於蘇爾 (Suhl) 的辛普森(Simson)工業，建立起一個工業帝國（威廉·古斯洛夫基金會），帝國拜工業發展所賜而繁榮。

布亨森林集中營 (Konzentrationslager Buchenwald) 建於西元 1937 年，是納粹時期的三大集中營之一。在美國第三軍隊(3. US-Armee) 將它解放之前，在這個「勞教所」裡，有超過五萬六千人遭遇不人道的工作待遇以及處罰而死。除主營外，其他地方還有許多衛星營。其中，米特寶-朵拉 (Mittelbau-Dora) 集中營作為生產火箭的工廠，更是別具意義。此集中營位於北豪森(Nordhausen) 附近，是第二次世界大戰中最大的地下軍火工廠。

戰爭期間，索克爾迫使來自歐洲各地的勞工為他賣命，試圖將其他軍備工業搬遷至圖林根。例如，西元 1942 年的「索克爾行動」(Sauckel Aktion) 中，有 270 萬人被驅逐到德國，其中大部分的人都來自東歐。在嚴酷的生活條件與工作環境下，工人們毫無權利可言，被迫從事勞動。

NATIONAL-THEATER, WEIMAR



ZWANZIG MARK

WER BANKNOTEN NACHMACHT ODER
VERFÄLSCHTE SICH VERSCHAFFT

東德時期的二十馬克 (Mark)

LZT

8. 德國分裂

第二次世界大戰後，圖林根成為了蘇聯的佔領區。德意志民主共和國，簡稱東德 (DDR)，於是於西元 1949 年在德國蘇占區成立了。美國和蘇聯之間的冷戰導致德國分裂，德國國內邊界（又名兩德邊界）因此向內陸延伸了 1393 公里。從西元 1945 年到西元 1961 年為止，共計有超過三百萬人逃離了蘇聯佔領區（1949 年起稱為東德）。

德意志民主聯盟的執政黨——德國統一社會黨（簡稱 SED）非但沒有改變政策，放人民自由，反而高高築起一道疆界，一道世界上最難跨越的圍牆。之後，DDR 才得以穩定下來。隨著阻礙愈來愈多，圖林根的居民甚至失去了自由選擇居住地的權利。把圖林根州與巴伐利亞州、黑森州和下薩克森州分隔開來的邊界長達 763 公里。期間，數百人在逃離東德的過程中不幸死亡。西元 1989 年 11 月 9 日邊界開放後，成千上萬人開始由東向西湧入。



和平革命的象徵

德意志民主共和國的國旗與挖空的徽章

[Wikimedia Commons](#)

9. 1989 和平革命

圖林根州並不是這場壯觀革命的中心。但 5 月 7 日地方選舉的造假事件仍掀起了數場抗議。這場抗議的發生，主要是受到早期和平革命時公民運動的影響，而這一切都在教會保護之下。

某些地方鑑於一些特殊狀況，例如：政府官員獨裁、環境污染、資源短缺和市中心萎縮，引起社會大眾憤怒。圖林根州各地每週都會舉辦一次祈願和平的活動，參與人數與日俱增。此外，秋天時也有過幾場和平轉型活動，其中主要的分別是 10 月 7 日阿恩施塔特(Arnstadt)、10 月 23 日耶拿(Jena)、10 月 27 日諾德豪森(Nordhausen)和 11 月 3 日埃爾福特(Erfurt)的和平轉型活動。「圍牆」倒塌之後，位處西部邊界地區的圖林根州便發揮了特殊作用，促使德國各州的人民齊聚一處。



圖林根州議會在埃爾福特的新全會大廳（於西元 2003 年建成）

10. 圖林根州的革新

西元 1990 年 10 月 3 日，圖林根與前東德的艾爾福特(Erfurt)、格拉(Gera)和蘇爾(Suhl)合併成為聯邦州，施默爾恩(Schmölln)、阿爾滕堡(Altenburg)和阿爾特爾恩(Artern)等城市也成為圖林根的一部份。

同年，舉行了第一次地方選舉。圖林根州的第一屆州議會於西元 1990 年 10 月 25 日在德國魏瑪國家劇院舉行。1991 年，艾爾福特升等為圖林根州議會以及州首府。圖林根州的徽章使用了與路德因格(Ludowinger) 的獅子一樣的民族色彩，象徵著圖林根州領土的傳承。

另一個與歷史有關聯的地方是「圖林根州自由州」這個名稱，跟威瑪時期的名稱相同。

1993 年，圖林根州自由州憲法於瓦特堡通過。



邁寧根的劇院，建於西元 1909 年

11. 魏瑪古典主義

圖林根今日的文化景觀依然是「魏瑪古典主義」時期（1775-1832）塑造出來的。公爵夫人安娜阿瑪利亞(Herzogin Anna Amalia)興建了巴洛克式宮殿，在她與其子卡爾·奧古斯特(Carl August)（1775-1828）攝政期間，許多作家和藝術家紛紛來魏瑪尋求發展。

約翰·沃爾夫岡·歌德 (Johann Wolfgang Goethe)在魏瑪過了大半生，在那裡完成了數本著作。此外，弗里德里希·席勒 (Friedrich Schiller)，克里斯托弗·馬丁·維蘭德(Christoph Martin Wieland)，約翰·戈特弗里德·赫爾德 (Johann Gottfried Herder)等人也對古典時期的魏瑪影響甚大。與此同時，耶拿成了理想主義哲學和早期浪漫主義的中心。理想主義哲學代表人物有：費希特(Fichte)、謝林(Schelling) 和黑格爾(Hegel)等；早期浪漫主義代表人物有：施萊格爾(Schlegel)、鐵克(Tieck)、布倫塔諾 (Brentano)和諾瓦利斯(Novalis)等。

作曲家弗朗茨·李斯特 (Franz Liszt)的足跡曾遍佈圖林根州的各個城市，其中包括愛森納赫(Eisenach)、松德斯豪森(Sondershausen)和艾爾福特(Erfurt)。西元 1872 年，他在魏瑪創立了德國第一所管弦樂學校。

身為現代戲劇的創始人，「劇院公爵」格奧爾格二世（1866-1914 年）透過其原汁原味的古典歷史戲劇作品，在邁寧根闡揚歐洲的古典價值，成果備受肯定。



Diego Sebastián Crescentino

位於魏瑪的樣板房「號角」(Am Horn) 是西元 1923 年為了首屆包浩斯學院展覽而建造的。

12. 威瑪包浩斯學院(1919–1925)

帝國開始衰落之後，藝術界也有了改革的聲音。當時的目標，是讓藝術與現代工業社會能夠相互融合，共同發展。

1919 年，圖林根政府委託沃爾特·格羅皮烏斯接下「威瑪包浩斯學院」的院長一職，此院由兩間機構合併而成。按照學校的方針，以魏瑪時期的審美觀和手工藝為標準，來實現包浩斯學院成立時的願景。

沃爾特·格羅皮烏斯 (Walter Gropius) 邀請了歐洲各地藝術精英來到魏瑪，於包浩斯學院任教，其中包含瓦西里·康丁斯基 (Wassily Kandinsky) (1866-1944) 和保羅·克利 (Paul Klee) (1879-1940)。包豪斯學院自創立以來，一直飽受保守派的批判。

議會內部的政治衝突不斷，猶如球賽裡的球，在利益爭奪中被提來踢去。在這種狀況持續了一段的時間後，包浩斯學院於 1925 年搬遷至德紹 (Dessau)。



Diego Sebastián Crescentino

包浩斯魏瑪大學(Bauhaus-Universität Weimar)



Landeszentrale für
politische Bildung
Thüringen



PANORAMA MUSEUM

